



## L'ornementation et la couleur

Les éléments décoratifs, si simples soient-ils, sont essentiels au caractère patrimonial d'une demeure. De facture habituellement sobre, le décor architectural est souvent associé à une époque ou à un style particulier. Le souci du détail et des colorations prend ici une importance indéniable, car une maison dépouillée de son ornementation originale perd tout son charme et son cachet.

### Des ornements qui ont de la personnalité

Dans la conception traditionnelle des maisons, l'ajout de détails décoratifs autour des ouvertures, sur les rives de la toiture ou à la jonction de murs ainsi que sur les éléments en saillie est une façon de personnaliser un bâtiment. Il demeure fréquent toutefois que des travaux de réfection entraînent l'élimination de ces éléments décoratifs ou leur remplacement par des composantes préfabriquées inappropriées. Ces transformations ne sont pas souhaitables, puisqu'elles provoquent une banalisation progressive des paysages bâtis. Il faut donc apporter le plus grand soin aux composantes qui subsistent et reproduire fidèlement les éléments que l'on remplace afin de préserver la richesse de l'ornementation architecturale dans la MRC des Maskoutains.



- a Maison ornée de nombreuses boiseries décoratives peintes en blanc qui se découpent des murs, Saint-Hugues
- b Les nombreuses couleurs appliquées à cette résidence soulignent son ornementation, Sainte-Hélène-de-Bagot
- c L'entrée de cette maison possède une ornementation particulièrement élaborée, Saint-Hugues



### De la charpente au décor

En architecture traditionnelle, les éléments d'ornementation sont souvent issus ou font référence à d'anciens éléments structuraux. Les chambranles autour des portes et fenêtres ainsi que les planches cornières rappellent des éléments de charpente des constructions plus anciennes. De même, les aisseliers ornent les poteaux de galerie et les consoles d'une corniche à la base d'un toit évoquent eux aussi d'anciennes pièces de renfort qui sont devenues de simples ornements. Les différents appareillages de maçonnerie, par exemple des linteaux de briques en plate-bande ou des chaînages d'angle qui ont une certaine fonction structurale, peuvent à eux seuls créer l'ornementation d'un bâtiment.

# Les ornements habillant les ouvertures et les galeries

Les **chambranles** en bois posés autour des fenêtres constituent l'élément d'ornementation le plus courant et celui qui a le plus d'impact visuel. Ces planches fixées autour des ouvertures assurent une jonction harmonieuse avec le revêtement extérieur. Souvent peints d'une couleur différente du mur, les chambranles existent en plusieurs modèles : chantournés, moulurés ou d'une grande simplicité.

Les **volets** associés aux fenêtres avaient autrefois la fonction de bloquer les chauds rayons du soleil tout en laissant passer l'air frais. Les volets anciens sont généralement peints de couleur foncée et composés de lamelles inclinées vers le bas ou de planches verticales. Il convient de les conserver et de les entretenir même s'ils n'ont plus d'utilité.

Les **poteaux** de soutien qui supportent les auvents de galerie ou de balcon sont souvent tournés, chantournés ou évidés afin de créer, avec les garde-corps (voir **fiche 6**), des compositions très riches. Les **aisseliers** en bois découpé, présents à la jonction des poteaux et de l'auvent, présentent des modèles très variés qui sont souvent la signature d'artisans locaux. Quant aux **lambrequins** ajourés fixés dans la partie haute de la galerie, ils rappellent les ouvrages de dentelle par leur légèreté et leur finesse.



- a Chambranle simple, Sainte-Hélène-de-Bagot
- b Chambranles agrémentés d'un pignon, Saint-Damase
- c Volets fonctionnels, La Présentation
- d Poteau tourné et lambrequin, Saint-Pie
- e Poteau chantourné, Saint-Liboire
- f Poteau découpé et évidé, Saint-Valérien-de-Milton
- g Aisselier, Saint-Simon
- h Lambrequin et aisselier, Saint-Hugues

## Conseils relatifs à l'habillage décoratif

- **Entretien** et restaurer les éléments d'ornementation plutôt que de les supprimer et les remplacer. Étant souvent composé d'éléments unifiés, le décor architectural peut facilement être complété, réparé ou partiellement remplacé en prenant pour modèle les morceaux encore sains de l'ouvrage.
- **Éviter** d'apposer de faux volets en appliqué (fixes) aux fenêtres sans rapport avec l'ouverture, c'est-à-dire qui n'auraient pas la largeur requise pour couvrir toute la fenêtre s'ils étaient fonctionnels. Ce procédé amène une incongruité qui peut avoir un impact négatif sur la composition d'une façade. Ce malaise sera accentué si les volets sont en métal ou en matériau synthétique.
- **S'abstenir** d'ajouter des éléments d'ornementation manufacturés ou préfabriqués comme de fausses colonnes classiques en acier ou des moulures en PVC. Ces éléments d'influence victorienne ou coloniale sont habituellement incompatibles avec l'architecture traditionnelle québécoise. Dans le cas de maisons anciennes, il vaut mieux confier la fabrication et la réparation d'éléments d'ornementation en bois à un ébéniste ou à un artisan sculpteur.



Cette maison autrefois ornée a perdu tous ses éléments décoratifs, banalisant ainsi son architecture.



# Les planches cornières, chaînages d'angle, corniches et parapets

La **planche cornière** ornementale, située à l'angle de deux murs revêtus de bois, est un élément de finition simple et très courant. Si les planches cornières sont habituellement constituées de simples planches, on retrouve parfois des modèles ouvragés faisant partie d'une composition plus élaborée. Le **chaînage d'angle** en maçonnerie, formé d'un appareillage particulier de briques ou de pierres, a pour rôle d'empêcher l'écartement des murs.

La **corniche** en bois ou en tôle et le **parapet** en brique constituent des ornements très courants au sommet des façades, tant en milieu urbain qu'en milieu rural. L'usage de ce type d'ornement prend véritablement son envol avec l'apparition des maisons à toit plat. On en retrouve une grande variété. Les corniches en bois sculpté sont les plus anciennes, suivies par les corniches en tôle. Ornées de consoles ou de moulures plus ou moins élaborées, les corniches sont habituellement peintes de couleur blanche ou d'une teinte contrastante.

- a** Planche cornière, Sainte-Madeleine
- b** Planche cornière, Saint-Bernard-de-Michaudville
- c** Chaînage d'angle et corniche à consoles, Saint-Pie
- d** Corniche ornée de nombreux éléments sculptés, Saint-Liboire
- e** Corniche arrondie munie de consoles, Saint-Hugues
- f** Parapet en brique couronné d'une corniche moulurée, Saint-Louis
- g** Corniche à consoles, La Présentation



## Conseils relatifs aux éléments de finition

- **Toujours accompagner** un revêtement de bois en planches horizontales à clin ou en bardeau de cèdre de planches cornières de bonnes proportions aux angles extérieurs des murs. La même règle s'applique pour tous les matériaux de remplacement posés à l'horizontale.
- **Entretenir** les éléments d'ornementation en bois et en métal qui sont vulnérables à la pourriture et à la corrosion. Comme c'est le cas pour les revêtements et les saillies, les composantes de décor en bois doivent être peintes et non vernies.
- **Éviter** la surcharge décorative et les ornements trop élaborés sur des bâtiments traditionnels. À moins de viser une architecture éclectique, une recherche de simplicité sera habituellement plus compatible avec la sobriété des formes architecturales anciennes et sera aussi moins coûteuse à réaliser.

En raison d'un entretien déficient, certaines composantes décoratives de cette maison sont disparues et doivent être remplacées. À partir des composantes restantes, il est toutefois possible de reproduire des ornements de même facture.





## Les couleurs

Le choix des couleurs occupe une place primordiale dans l'ornementation des bâtiments anciens. Bien que les couleurs naturelles des matériaux comme la pierre et la brique puissent donner le ton, la couleur des autres matériaux comme le bois et autres revêtements légers peints peuvent aussi avoir une incidence marquée sur le paysage bâti. Peindre un revêtement, une galerie ou un élément d'ornementation permet de renforcer l'aspect esthétique d'une maison en mettant en valeur les détails de son architecture.



## Conseils relatifs à la couleur

- **Utiliser** un maximum de trois couleurs sur l'ensemble d'un bâtiment, en excluant la toiture. Par exemple, une couleur principale est appliquée sur les murs extérieurs, une deuxième couleur est réservée pour les pignons et les volets, et une dernière est utilisée pour les détails architecturaux.
- **Peindre** les murs en blanc ou d'une couleur claire et lumineuse. Quant à la toiture, elle est généralement foncée tout comme les éléments de relief et d'ornementation. À l'occasion, nous retrouvons l'effet contraire avec des murs foncés et des détails de couleur contrastante. Les parties mobiles des fenêtres sont de couleur claire, ce qui crée un contraste avec le vitrage que l'on perçoit très sombre de l'extérieur.
- **Souligner** les détails architecturaux intéressants par la couleur. Les corniches, planches cornières et chambranles peuvent être peints de couleur contrastante afin qu'ils se démarquent des murs. Les éléments qui se projettent vers l'avant, comme les galeries et leurs ornements, sont habituellement peints en blanc.
- **Éviter** les teintes trop criardes (orange, rose, jaune serin, mauve, etc.) et les couleurs à la mode souvent éphémères, comme les couleurs fluorescentes. Créées à partir de pigments synthétiques, ces couleurs ne conviennent pas aux maisons anciennes.
- Pour d'autres conseils sur la peinture du bois, voir la **fiche 4** sur les revêtements.

- a* Maison dont les couleurs permettent de souligner plusieurs ornements, Saint-Hugues
- b* Pour les maisons traditionnelles, les murs et les fenêtres sont habituellement de couleur claire, et les ornements de couleur foncée. Saint-Liboire
- c* Les maisons éclectiques de l'époque victorienne sont souvent très colorées. Saint-Hyacinthe
- d* Quelques accents de couleur bien choisis rehaussent l'architecture d'une résidence. Saint-Jude
- e* Résidence dont la porte principale est mise en valeur par sa couleur foncée. Les éléments ornementaux tels les chambranles, les poteaux, les boiseries décoratives, le garde-corps et les contremarches de l'escalier se démarquent de la volumétrie par le recours à une couleur claire. Sainte-Hélène-de-Bagot

## Les couleurs naturelles

Les couleurs d'antan découlaient souvent de l'ajout de pigments naturels aux enduits ou à la peinture, d'où leur nom évocateur : ocre jaune, blanc de plomb, oxyde de fer rouge, sang de bœuf, bleu de cobalt, brou de noix, noir de fumée, etc.

Certains manufacturiers de peinture ont conçu des chartes de couleurs d'antan qui s'avèrent des guides intéressants à consulter pour les personnes souhaitant conserver l'authenticité de leur maison. Ces chartes sont basées sur des études portant sur les couleurs intérieures et extérieures des maisons anciennes du Québec.