

## Les ouvertures

Les portes, fenêtres et lucarnes qui percent les murs et la toiture d'une maison sont des éléments essentiels permettant l'accès, la ventilation et l'apport de lumière à l'intérieur. Elles doivent rester fonctionnelles tout en conservant la chaleur l'hiver venu. De plus, les ouvertures aux modèles variés comptent parmi les éléments les plus importants dans l'apparence d'une maison. Il faut donc en prendre bien soin pour les conserver longtemps.

### Remplacer des ouvertures : une intervention délicate

- Le remplacement des portes et, surtout, des fenêtres est l'une des interventions les plus fréquentes en rénovation et souvent l'une des plus délicates. La prudence s'impose donc afin de choisir un modèle de porte ou de fenêtre compatible avec le style architectural du bâtiment.
- Il est important de tenir compte de la forme, des dimensions, des modes de division et des proportions d'origine dans le choix des nouvelles ouvertures, car ces caractéristiques peuvent grandement affecter la symétrie, le rythme, l'harmonie et l'équilibre architectural d'une maison.
- L'apport d'un artisan sera profitable pour obtenir des portes ou des fenêtres qui seront tout à fait adaptées à l'architecture particulière d'une maison ancienne.
- On n'insistera jamais assez sur l'importance du traitement des ouvertures : une mauvaise intervention peut compromettre la valeur patrimoniale, voire économique d'un bâtiment.

**a** Porte traditionnelle en bois avec vitrage et caissons, fin 19<sup>e</sup> siècle, Sainte-Hélène-de-Bagot

**b** Fenêtres-lucarnes à guillotine, début 20<sup>e</sup> siècle, Saint-Bernard-de-Michaudville

**c** Fenêtre à battants à grands carreaux, milieu 19<sup>e</sup> siècle, La Présentation

**d** Porte en bois moderne encadrée d'un portail néoclassique, 20<sup>e</sup> siècle, Saint-Hugues



# Les portes

Les portes extérieures jouent plus qu'un rôle fonctionnel. Par leurs modèles et leur ornementation, elles participent à l'apparence de la maison. Voici donc quelques conseils pratiques pour mieux conserver les portes anciennes ou pour les remplacer de façon harmonieuse.



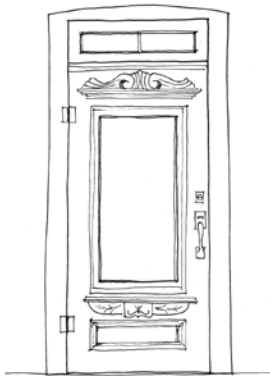
Porte avec vitrage et caissons, surmontée d'une imposte, fin 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Pie



Porte double munie de boiseries décoratives et d'une imposte, début 20<sup>e</sup> siècle, Saint-Valérien-de-Milton



Porte avec grand vitrage, baies latérales et imposte, 20<sup>e</sup> siècle, Saint-Jude



## Avant

Porte en bois ornementée avec vitrage et imposte  
**Élément à préserver**



## Après

Porte en acier usinée avec vitrage à guillotine et faux caissons  
Imposte condamnée  
**Intervention à éviter**

## Conseils relatifs aux portes

- **Favoriser** la réparation d'une porte ancienne à l'installation d'une neuve, à moins qu'elle ne soit trop abîmée. Dans ce dernier cas, l'installation d'une nouvelle porte en bois ayant les mêmes proportions de vitrage que l'ancienne s'avère le meilleur choix.
- **S'assurer** que les portes anciennes sont munies de coupe-froid qui n'ont pas perdu leur flexibilité afin d'obtenir une bonne isolation thermique.
- **Favoriser** la conservation d'une contre-porte extérieure en hiver, qui peut être remplacée par une porte moustiquaire en été. D'un point de vue énergétique, ce système est aussi efficace qu'une porte moderne isolée.
- **Éviter** d'installer des portes en acier ou en PVC usinées imitant le modèle des vieilles portes en bois avec caissons. La mauvaise imitation et les dimensions standardisées enlèvent beaucoup de cachet aux maisons anciennes.
- **Se garder** de boucher les impostes au-dessus des portes afin de respecter l'alignement supérieur des ouvertures d'un même étage. De plus, certaines impostes ouvrantes jouent un rôle de ventilation.
- **Tenter** de conserver et de récupérer certaines pièces de quincaillerie anciennes (poignée, serrure, pentures), l'encadrement, les motifs sculptés et le vitrage lors de la confection d'une nouvelle porte par un artisan.
- **Conserver** en tout temps l'ouverture de la porte en façade de la maison, ainsi que son accès (galerie, escalier, balcon), même quand celle-ci est peu ou pas utilisée.
- **S'abstenir** de poser des portes en verre coulissantes (porte patio) sur les façades visibles des bâtiments anciens. Choisir plutôt des portes françaises (doubles) en bois ou une porte avec baies latérales.

**a** Modèles de portes ne convenant pas à l'architecture ancienne

### Modèles à éviter

**b** Modifications majeures des ouvertures, notamment en ce qui concerne la porte d'entrée d'origine qui a été remplacée par une porte patio

### Type d'intervention à proscrire



**a**



**b**



# Les fenêtres

On retrouve deux principaux modèles de fenêtres traditionnelles : à battants et à guillotine. Le modèle à battants, qui convient bien pour les maisons très anciennes, est composé de deux châssis qui s'ouvrent vers l'intérieur. Le modèle de fenêtre à guillotine, composé de deux grands châssis superposés qui glissent l'un devant l'autre, est également très courant. Dans les deux cas, les fenêtres peuvent être subdivisées de plusieurs manières avec des carreaux de diverses dimensions ou des boiseries décoratives.



Fenêtre à battants à petits carreaux, début 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Simon

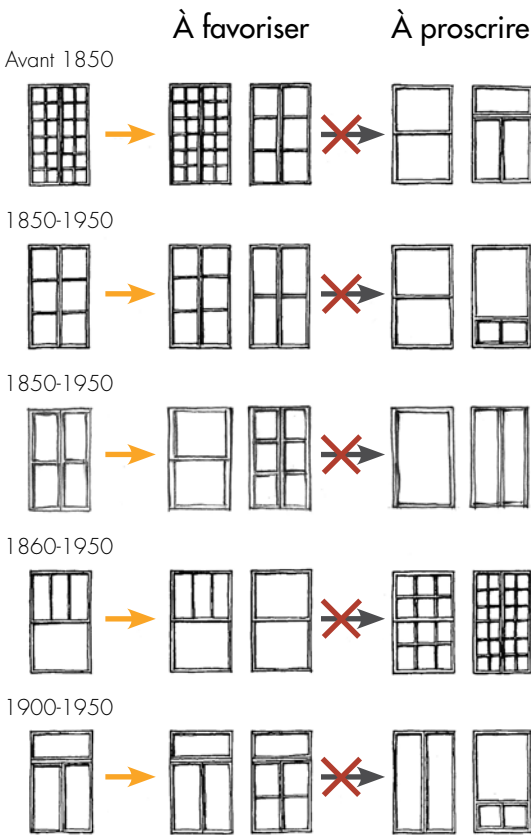


Fenêtre à battants à grands carreaux, 1850-1950, Saint-Damase



Fenêtre à guillotine, fin 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Hugues

## Conseils relatifs aux fenêtres



- **Conserver** la position, les dimensions et les proportions d'origine des fenêtres. Agrandir ou réduire une fenêtre altère considérablement la composition équilibrée des ouvertures sur une façade.
- **Choisir** le modèle de fenêtre qui convient au bâtiment et à son époque de construction. Les fenêtres à battants conviennent à certains bâtiments d'inspiration française ou québécoise, tandis que la guillotine est mieux adaptée aux maisons d'influence britannique ou américaine. Habituellement, une maison ne possède pas plus de deux grandeurs de fenêtres.
- **Respecter** la proportion des membrures et de division des verres afin de conserver un pourcentage de vitrage qui convient bien au bâtiment. Le modèle et les proportions de la fenêtre sont plus importants que le matériau lui-même.
- **Préserver** les détails architecturaux existants qui témoignent bien souvent d'une technique artisanale : profil de l'encadrement ou des petits-bois (meneaux), ornement sculpté.
- **Favoriser** la conservation d'une contre-fenêtre extérieure (châssis double) en hiver, qui peut être remplacée par une moustiquaire en été. D'un point de vue énergétique, il a été démontré que ce système est aussi efficace qu'une fenêtre munie de verres « thermos ».
- **Éviter**, sur les bâtiments anciens, les modèles de fenêtres coulissantes, les fenêtres en aluminium ou en PVC, les fenêtres panoramiques horizontales ainsi que les baguettes de bois appliquées sur le vitrage dans le but d'imiter les divisions d'une fenêtre traditionnelle à carreaux.
- **Préconiser**, pour les nouvelles constructions, des produits, matériaux et modèles de fenêtre qui sont compatibles avec les caractéristiques des ouvertures observées sur les façades des bâtiments avoisinants. Dans ce cas, il n'est pas nécessaire que les nouvelles fenêtres soient en bois ou munies de contre-fenêtres.

C Fenêtre condamnée en façade et galerie supprimée devant la porte, ce qui altère grandement l'apparence de la maison  
**Type d'intervention à proscrire**

# Les lucarnes

En règle générale, on retrouve le même modèle de fenêtres dans les lucarnes que sur les façades du bâtiment. Les premières sont toutefois de plus petites dimensions et habituellement plus étroites. Par exemple, une maison qui possède des fenêtres à battants à six grands carreaux présentera des lucarnes comportant des fenêtres à quatre grands carreaux légèrement moins larges que celles du rez-de-chaussée.



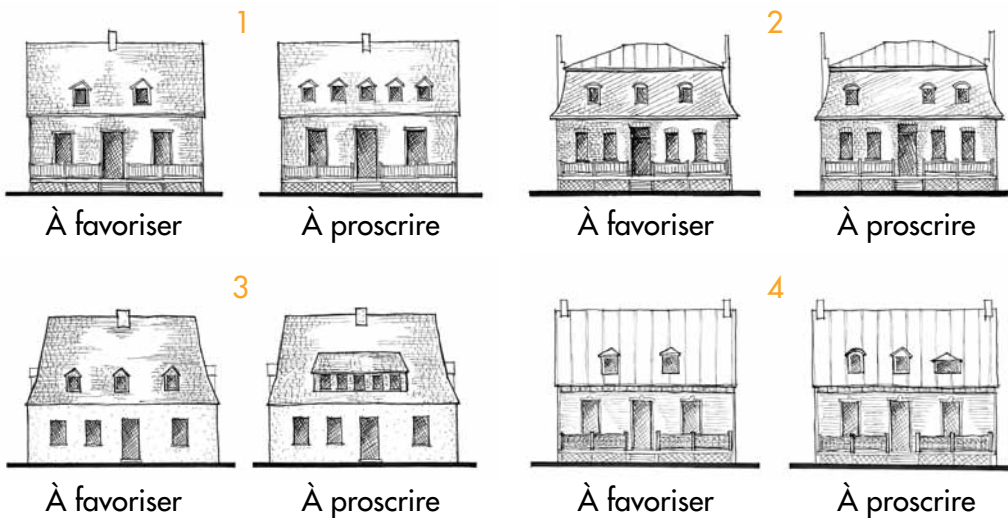
Lucarne à fronton (couronnement triangulaire fermé), fin 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Damase



Lucarne à pignon, le modèle le plus fréquent entre 1850 et 1950, Saint-Damase



Lucarne triangulaire, aussi appelée gable, fin 19<sup>e</sup> siècle, Saint-Hugues



## Quelques principes à respecter

1. Le nombre de lucarnes est généralement égal ou inférieur au nombre d'ouvertures en façade. Pour une façade comprenant une porte et deux fenêtres par exemple, nous retrouvons deux ou trois lucarnes.
2. Les lucarnes sont habituellement disposées de façon symétrique, mais elles ne sont pas nécessairement alignées avec les ouvertures de la façade. Un jeu pair/impair est souvent utilisé afin d'équilibrer la composition architecturale.
3. Les fenêtres des lucarnes sont habituellement étroites et plus petites que les fenêtres du rez-de-chaussée.
4. Les lucarnes d'une même toiture devraient être de même modèle, de même dimension et être alignées entre elles.

## Conseils relatifs aux lucarnes

- **S'assurer** que toutes les lucarnes sont identiques et de mêmes dimensions lors de l'installation de nouvelles lucarnes ou de leur transformation.
- **Utiliser** le même type de fenêtre pour les lucarnes que pour le reste du bâtiment afin de respecter l'unité d'ensemble. Les fenêtres des lucarnes devraient toutefois être de dimensions réduites.
- **Éviter** la surcharge du toit par un trop grand nombre de lucarnes. Cependant, il est recommandé de construire plusieurs petites lucarnes plutôt qu'une grande lucarne continue qui paraîtra disproportionnée et écrasera le volume de la maison.
- **S'abstenir** de percer des puits de lumière sur le versant avant des toits. Cette pratique est incompatible avec l'architecture des maisons anciennes.
- **Se garder** d'élargir indûment les lucarnes par l'extérieur en les isolant avec un matériau inadéquat. Cela déséquilibre les proportions des lucarnes.
- **Éviter** l'emploi d'un matériau étranger pour les lucarnes. Les côtés des lucarnes sont habituellement revêtus du même matériau que les murs ou que la toiture.



- a** Transformations majeures qui ont mené au remplacement complet de la fenêtre perceant à l'origine la lucarne, au profit de fenêtres dont le gabarit et le modèle sont inappropriés  
**Modèle à éviter**
- b** Banalisation de la forme et de l'ornementation des lucarnes, notamment au niveau du couronnement  
**Type d'intervention à proscrire**